

ANTH1280 L'archéologie historique (3 crédits)

Hiver 2024 (12/01-19/04)

Ce document est le syllabus pour le cours L'archéologie historique (ANTH1280). Il contient un résumé des sujets abordés, l'horaire, les lectures obligatoires, les méthodes d'évaluation générales et la date de remise des travaux.

Horaire : vendredi de 8h30 à 11h30

Chargée de cours : Marijo Gauthier-Bérubé

Courriel : marijo.gauthier-berube@umontreal.ca

Disponibilités : sur rendez-vous*

*Veuillez me contacter par courriel pour prendre rendez-vous. Celui-ci se déroulera en virtuel. Je serai également disponible après le cours.

Description du cours

Description du catalogue : Situation de l'archéologie par rapport à l'histoire depuis 1400 avec accent sur l'Est nord-américain. Cartographie et paléographie historiques. Courants de pensée. Études de site. Objets d'étude et concepts en archéologie terrestre et subaquatique.

Description détaillée : ce cours s'intéresse à l'archéologie historique du Nord-Est américain à travers la présentation des sites et des artefacts, mais également à travers une introduction des méthodes et concepts actuellement utilisés par la communauté d'archéologues. Le cours couvre la période du 16^e siècle jusqu'au 21^e siècle et abordera les différentes sources d'informations utilisées par les archéologues pour interpréter le passé à travers des exemples de sites archéologiques terrestres et subaquatiques.

Objectifs

- Acquérir une solide base de connaissances en archéologie historique du Nord-Est américain en termes de sites, d'artefacts et de concepts
- Comprendre l'approche de l'archéologie historique et de contextualiser son usage dans la compréhension du passé
- De poser un regard critique sur les différentes sources utilisées par les archéologues pour interpréter les contextes archéologiques
- Évaluer l'apport et le rôle de l'archéologie historique au 21^e siècle
- Développement des compétences de recherche universitaire en archéologie historique

Structure du cours

L'ensemble des cours se dérouleront en présentiel dans la salle de classe prévue à l'horaire à l'exception de la visite du Musée Pointe à Callière. La matière sera enseignée avec du support visuel qui sera ensuite rendu disponible sur Studium ainsi que d'autres ressources pédagogiques.

Bien qu'*Archéologie historique* soit conçu comme un cours magistral, il est attendu que vous participiez en posant des questions ou lors d'activités de courtes discussions. Il est également attendu que du travail additionnel (en dehors de la classe) soit nécessaire pour compléter les lectures et les projets.

Lecture

Il n'y a aucun manuel à se procurer pour ce cours. Toutes les lectures obligatoires seront mises à votre disposition sur StudiUM. Si vous souhaitez approfondir vos connaissances, je pourrais vous fournir des lectures supplémentaires.

Des frais sont à prévoir pour couvrir le billet d'entrée du musée Pointe-à-Callières. Plus de détails vous seront donnés durant le cours.

Évaluations

Votre note sera basée sur les évaluations suivantes :

Examen 1 : 45 points (22,5 %)

Examen 2 : 45 points (22,5 %)

Participation en classe : 20 points (10 %)

Lecture critique (Perusall – 5 articles) : 40 points (20 %)

Analyse et interprétation d'artefacts : 50 points (25 %)

 Bibliographie commentée : 10 points

 Travail : 40 points

Les directives et les attentes pour chaque évaluation seront expliquées en classe lors du premier cours et détaillées dans les documents sur StudiUM.

Tout travail remis en retard sera amputé de 5 % par période de 24h de retard.

Autre

Aucune forme de plagiat ne sera tolérée. Vous êtes donc invités à vous familiariser avec les règles sur l'intégrité de l'Université (<http://www.integrite.umontreal.ca/>). Tout plagiat est passible de peines sévères et ne sera pas pris à la légère.

Veillez rester courtois et professionnel dans vos échanges, à la fois avec moi et avec vos collègues. Ceci implique des interactions civiles et respectueuses, mais aussi de la ponctualité. Cela signifie également de garder vos appareils électroniques en mode silencieux et de restreindre leur usage à la prise de notes. L'incivilité en classe ne sera pas tolérée et pourrait résulter en une expulsion du cours de la semaine et une déduction de 5 % de votre note finale.

Courriel

Pour me contacter, utilisez mon courriel (marijo.gauthier-berube@umontreal.ca) plutôt que StudiUM. Pour les courriels, veuillez utiliser votre compte de l'UdeM, identifiez-vous et soyez courtois dans vos correspondances.

Prenez en note que je jongle actuellement avec 5 adresses courriel pour mes différents engagements professionnels, je tenterai de répondre aux courriels en moins de 24 h, mais vous n'aurez pas de réponse pendant les fins de semaine.

Calendrier (sujet à changement d'ici le début du cours. La version finalisée de l'horaire sera présentée le 12 janvier 2024 en classe)**

Date	Thème	Lecture	Travaux à remettre *
12 janvier 2024	Introduction : qu'est-ce que l'archéologie historique ?	-	-
19 janvier 2024	Histoire de l'archéologie historique	Hume (1973) <i>Historical Archaeology: Who Needs it?</i> — 7 p.	-
		Hurard et al. (2014) <i>L'archéologie à l'épreuve de la modernité. De l'opportunisme à la maturité</i> — 12pp.	
		Jack (1973) <i>Historical Archaeology and the Historians</i> — 8 p.	
26 janvier 2024	Comment on fait l'archéologie ? Le travail de terrain	Waddell, P. (2006) <i>Les techniques de planimétrie et d'enregistrement</i> dans <i>L'archéologie subaquatique de Red Bay</i> Vol. 126-141 - 15 pp.	Lecture critique no.1 — Luiz (2022) <i>Wares of Venus: The Sensoriality of Sex for Purchase at a Nineteenth-Century Brothel in Boston, Massachusetts</i> — 18p.
2 février 2024	Comment on fait l'archéologie ? L'interprétation	Crompton, A. (2015) <i>Confronting Marginality in the North Atlantic: Archaeological Perspectives and Historical Perspectives from the French Colony of Plaisance, Newfoundland</i> - 20 pp.	Lecture critique no.2 — Bradley (2003) <i>Material Culture From the Elizabeth and Mary (1690): Individuality and Social Status in a Late 17th-Century New England Assemblage</i> — 20p.
9 février 2024	La culture matérielle	Gelé (2022) <i>Note de recherche. Mise en bière et mise en terre : menus objets et vitre de regard, l'exemple du cimetière de Saint-Philippe (BiFi-65)</i>	Remise du choix du travail final
		Hampton-Adam (2003) <i>Dating Historical Sites: The Importance of Understanding Time Lag in the Acquisition, Curation, Use, and Disposal of Artifacts</i> - 27 p	
16 février 2024	Examen 1		
23 février 2024	Archéologie du contact	Keller (2010) <i>Furs, Fish, and Ivory. Medieval Norsemen at the Arctic Fringe</i> - 24 p.	Lecture critique no.3 — Moussette (1982) <i>Sens et contresens : l'étude de la culture matérielle au Québec</i> — 21p.
	Visite PaC	-	Remise bibliographie commentée

1 mars 2024			Lecture critique no.4 — Plourde (2016) <i>Saint-Lawrence Iroquoians, Algonquians, and Europeans in the Saint Lawrence Estuary Between 1500 and 1650</i> — 33p.
8 mars 2024	Semaine de lecture		
15 mars 2024	Archéologie du 16e au 18e siècle	Treyvaud & Gignac (2016) <i>Le drainage des eaux usées au début du XVIIIe siècle : génie hydraulique au Séminaire de Saint-Sulpice de Montréal</i> — 17 p.	-
		AED	Lecture critique no.5 — Mercier (2012) <i>Interprétation des résultats dans Bijoux de pacotille ou objets de piété</i> p.61
22 mars 2024	Archéologie du 19e siècle	Cloutier (2004) <i>Culture matérielle et conditions de vie de six familles ouvrières du faubourg Saint-Roch à Québec au 19e siècle</i> dans <i>De la stratification archéologique à la stratification sociale</i> — 33 p.	Lecture critique no.6 — AED
29 mars 2024	Archéologie industrielle et du passé récent	Denton & Izaguirre (2018) <i>Avant les inondations. Archéologie communautaire et projets hydroélectriques des années 2000 à Eeyou Istchee Baie-James</i> — 25 p.	Lecture critique no.7 — AED
		Buchli & Lucas (2001) <i>The Absent present. Archaeologies of the contemporary past</i> - 17 p.	
5 avril 2024	Archéologie historique au 21e siècle : de la multidisciplinarité	Lehmann (2015) <i>The Garbage Project Revisited: From a 20th Century Archaeology of Food Waste to a Contemporary Study of Food Packaging Waste</i> — 17 p.	Remise du travail final
		Zimmerman (2013) <i>Homelessness</i> — 16 p.	
12 avril 2024	Archéologie historique au 21e siècle : à qui appartient le passé ?	Arbour et al. (2018) <i>Pour ramener l'été. À la recherche d'une concordance entre l'histoire innue et l'archéologie</i> — 15 p.	Lecture critique no.8 — Westwood et al. <i>The Archaeology of Space Exploration</i> - 17 p.
		Desrosiers (2016) <i>Archéologie et développement durable au Québec</i> — 23 p.	
19 avril 2024	Examen final		

*À moins d'indications contraires, les travaux sont à remettre sur StudiUM avant 23h59 de la journée indiquée dans le plan de cours. Par exemple, la lecture critique #1 à remettre le 26 janvier 2024 doit être remise le 26 janvier 2024 avant 23h59. Vous disposerez donc de quelques heures après le cours pour remettre votre travail.

Un 5 % sera retiré pour chaque tranche de 24 h de retard à l'exception des lectures critiques. Pour ces dernières, aucun retard ne sera accepté une fois la plateforme Perusall désactivée pour la lecture critique concernée.

**Tout changement dans les articles à lire sera annoncé 2 semaines à l'avance ainsi que dans les lectures critiques. À moins de perturbations de la session, les dates d'évaluation resteront les mêmes.